

# Utilización de filtros en la observación visual

\* Luis Rivas Sendra

La observación de los planetas exige muchas veces la utilización de filtros para obtener los mejores resultados de nuestro aparato. Sin embargo, el desconocimiento de este accesorio, quizá uno de los más económicamente accesibles del mercado, y su utilización correcta en cada caso, provoca a menudo la infrutilización de los telescopios.

Nos hallamos en una época en que la sofisticación de los medios instrumentales es nota común, incluso ya entre los aficionados. Esto es una realidad a la que nadie es ajeno, basta con comparar el equipamiento de un aficionado de hace 10 años y el que actualmente poseen ya algunos amateurs (cámaras Schmidt, fotómetros, cámaras CCD, etc.). Puede aún afirmarse que son casos bastante aislados de algunos privilegiados, pero es un síntoma indicativo de que la tendencia actual es el aumento del equipamiento de los aficionados.

De cualquier modo, pienso que siempre existirán aquellos aficionados que, con un equipamiento medio o bueno, pero justo (un telescopio con un número muy limitado de accesorios), desean mejorar la calidad de sus observaciones y es precisamente a ellos en especial a los que va dirigido este artículo. Muchos de estos aficionados, ya habituados a las imágenes telescópicas normales, en especial los que realizan dibujo planetario, pueden mejorar sus imágenes mediante el empleo de filtros. Los buenos observadores conocen bien las ventajas de éstos, ya que aumentan los contrastes naturales, lo cual es una valiosa ayuda, ya que, de por sí, las imágenes planetarias ofrecen contrastes muy flojos. Así, por ejemplo, un filtro rojo nos permite oscurecer los tonos verdes y azules, y un filtro azul resalta los contrastes naturales, oscureciendo los detalles rojizos y resaltando las manchas blancas. También cualquier filtro polarizante oscurece el fondo del cielo.

En muchos de los telescopios que se adquieren en los comercios, vienen incluidos como accesorios los filtros solar (SUN) y lunar (MOON). El filtro solar sólo es utilizable detrás de un helioscopio, y nunca se debe mirar al Sol sólo con el filtro. La observación de la Luna se realizará cómodamente mientras esté en las fases de Cre-

FILTROS EASTMAN KODAK WATTREN		
N.º	Color	UTILIDADES
16	Naranja	Sobre todo para la observación de Marte. También se puede utilizar en Júpiter y Saturno para medir las cotas de intensidad de zonas y bandas.
47	Azul	Muy útil para aumentar contrastes, ya que oscurece los detalles rojizos y pardos, a la vez que permite apreciar las manchas blancas, ya que las resalta.
25	Rojo	Resalta los detalles más oscuros de Marte.
2	(0 Polaroid)	Oscurece el fondo del cielo, permitiendo buscar de día astros como Venus o Júpiter.
PARA JUPITER Y SATURNO		
Para medir las cotas de intensidad		núm. 38 (azul claro) núm. 59 (verde claro) núm. 16 (naranja) núms. 8 y 6 (amarillos)
Para la estimación del color de las bandas		núm. 47 (azul) núm. 58 (verde) núm. 25 (rojo)

ciente o Menguante, pero será más cómodo observarla con un filtro cuando se halle en la fase de Llena, ya que el filtro nos bajará la gran luminosidad de nuestro satélite. También algunos fabricantes de prismáticos incluyen con los mismos algunos filtros, generalmente amarillentos o verdosos. Pero cuidado, tampoco se debe mirar directamente al Sol con los prismáticos, por muy oscuros que sean los filtros empleados. Algunos aficionados emplean negativos fotográficos de color velados como filtros

anaranjados, lo cual permite observar Marte con más detalle y representa una solución muy económica.

Sean de gelatina o de cristal, lo importante es que los filtros sean de calidad. Nos referimos aquí a los filtros de gelatina «Eastman Kodak Wattren», los cuales son fáciles de encontrar y son muy utilizados, designándose mediante un número de referencia cada uno de los colores de su amplia gama.

La tabla siguiente facilitará la elección

del filtro adecuado para cada caso, ya que proporciona las aplicaciones prácticas de algunos de ellos, elegidos entre los más usuales. Por último, sólo cabe resaltar las buenas prestaciones de los filtros verde-amarillentos (a veces pueden ser sustituidos

por un buen filtro lunar), ya que intensifican al máximo la sensibilidad del ojo, con lo cual, son útiles para observar detalles tenues en los planetas, pueden usarse como complemento al filtro solar en las observaciones heliofísicas, y en fotografía estelar

se consiguen unos resultados muy parecidos a los visuales.

---

**Luis Rivas Sendra es miembro fundador de la AVA, coordinador de la Sección de Variables del GEOS y detentó el récord mundial de observadores de variables entre 1979-81.**